SPRZEDANA NARZECZONA

AKT I

Mieszkańcy wioski wesoło obchodzą doroczne święto, zabawiąc się tańcami i śpiewem. Jedynie Marynka, córka Kruszyny i Ludmiły pozostaje smutna i zatroskana — matka zapowiedziała jej przybycie bogatego konkurenta do jej ręki. Marynka natomiast kocha ubogiego parobka Janka, który przybył do wsi z dalekiej strony i którego pochodzenie nikomu nie jest znane. Janek pokryjomu spotkawszy się z Marynką, prosi ją, ażeby pozostała mu wierną i darzyła go zaufaniem, gdyż jedynie jej szczera miłość da mu siły do przezwyciężenia przeszkód stojących na drodze do ich wspólnego szczęścia. Przed chatą zjawiają się rodzice Marynki w towarzystwie sprytnego swata Kecala, który podjął się za wszelką cenę doprowadzić do małżeństwa Marynki z Tomkiem, synem bogatego chłopa Michała. Kecal wychwala pod niebiosa zalety stręczonego przez siebie narzeczonego i nawet stanowczy opór Marynki oraz jej oświadczenie, że kocha Janka, nie są w stanie pozbawić go pewności siebie.

AKT II

Janek w wesołym gronie młodzieży wiejskiej zabawia się w karczmie, śpiewając i popijając piwo. Kacel dołącza się do towarzystwa i wychwala potęgę pieniądza oraz swoją umiejętność kojarzenia szczęśliwych małżeństw. W czasie ochoczego tańca, zwabiony dźwiękami muzyki, zjawia się Tomek, który wraz z rodzicami Michałem i Agatą właśnie przybył do wsi. Marynka przypadkowo spostrzegłszy nieśmiałego chłopca i zorientowawszy się, że on właśnie jest stręczonym przez Kocala kandydatem na jej męża, postanawia zagrać zręczną komedię. Przedstawia się mu jako nieznajoma, zakochana w nim bez pamięci dziewczyna, gotowa w każdej chwili wyjść za niego za mąż. Jednocześnie przedstawia Marynkę jako złośnicę i sekutnicę, czychającą na życie swego przyszłego męża. Tomek przerażony grożącym mu niebezpieczeństwem a jednocześnie oczarowany wdziękiem nieznajomej dziewczyny, po krótkim

«SPRZEDANA NARZECZONA»

OPERA KOMICZNA W 3-CH AKTACH FRYDERYKA SMETANY

Libretto: Karola Sabina. Przekład polski: Kazimierza Czekotowskiego

Premiera odbyła się w Studio Operowym w Gdańsku 24. X. 1951 r.

OSOBY:

Kruszyna	— Jan Gdaniec Wacław Prabucki
Ludmiła	— Stanisława Droszyńska Kinga Kosnowska
Marynka	— Irena Ertel-Murawska Felicja Manikowska
Michał	— Lech Białachowski Jerzy Szymański
Agata	— Leokadia Borowska-Podsiadły Anna Węgrzyn-Śliwińska
Tomek	— Stefan Cejrowski Grzesław Wielkaniec
Janek	— Jan Kusiewicz Eugeniusz Szynkarski
Kecal	— Jerzy Podsiadły Paweł Trzebiatowski Marian Wlazło
Dyrektor cyrku	— Franciszek Kokot
Esmeralda	— Aleksandra Łacińska Eufemia Tłomińska
Indianin	— Lech Białachowski Lech Stachowski

ORKIESTRA, CHÓR I BALET PAŃSTW. OPERY I FILHARMONII BAŁTYCKIEJ

Inscenizacja i reżyseria:
WIKTOR BRÉGY

Kierownictwo muzyczne:
Dr ZUGMUNT LATOSZEWSKI

Dekoracje i kostiumy:
KAROL GAJEWSKI

Choreografia:
JANINA JARZYNÓWNA-SOBCZAK

Dyrygenci:
ZDZISŁAW BYTNAR
MARIAN OBST

Kierownik wokalny:
STEFAN BELINA-SKUPIEWSKI

Asystent reżysera:
RYSZARD ŚLEZAK

Kierownik chóru:
LEON SNARSKI

Obsada dzisiejszego przedstawienia znajduje się na tablicy w hollu.

wahaniu decyduje się z nią ożenić. Jednocześnie zrzeka się pod przysięgą przeznaczonej dla niego przez rodziców Marynki. Osiągnąwszy podstępnie swój cel Marynka ucieka przed Tomkiem. Tymczasem Kecal również nie traci drogocennego czasu. Usiłuje namówić Janka do wyrzeczenia się Marynki na korzyść Tomka, proponuje za to sowite odstępne. Po dłuższym targu Janek decyduje się na transakcję, stawiając jednakże za warunek, ażeby w umowie, która będzie zawarta, wyraźnie było zaznaczone, że Marynka może poślubić wyłącznie syna starego Michała. Kecal nie przeczuwa podstępu, godzi się na podyktowane warunki, zobowiązuje się ponadto do wypłacenia jako odstępnego trzystu dukatów w złocie. Układ „sprzedaży narzeczonej" zostaje przez Janka podpisany wobec świadków i zgromadzonych w karczmie mieszkańców wioski, budząc ogólne zdumienie i oburzenie.

AKT III

Tomek zrozpaczony ucieczką pięknej nieznajomej dziewczyny szuka jej po całej wiosce. Nadciągający właśnie wędrowny cyrk wzbudza powszechną radość i uciechę. W czasie zabawnych produkcji Tomek spostrzega uroczą tancerkę Esmeraldę, sprytnie go kokietującą i zakochuje się w niej na poczekaniu. Dziewczyna przy pomocy dyrektora cyrku wykorzystuje lekkomyślność chłopca i namawia go do wzięcia udziału w przedstawieniu w zastępstwie spitego w karczmie komedianta, który miał wystąpić jako niedźwiedź. Kecal pokazuje Marynce podpisaną przez Janka umowę, wykazującą niezbicie jego niecną zdradę. Rodzice Tomka oraz Marynki namawiają ją, ażeby nareszcie zgodziła się na ułożone przez nich małżeństwo. Marynka zrozpaczona wiarołomstwem Janka decyduje się poślubić Tomka. Jednakże w tej chwili zjawia się Janek, w którym Michał ku ogólnemu zdziwieniu i radości poznaje swego starszego syna, wygnanego przed laty z domu przez złą macochę. Mając do wyboru między dwoma synami Michała: Tomkiem i Jankiem, Marynka bez wahania obiera Janka. W ten sposób chytry swat zostaje przez Janka wystrychnięty na dudka i wyśmiany musi ratować się ucieczką. Zjawienie się Tomka odzianego w skórę niedźwiedzia budzi ogólną wesołość i kpiny, zaś rodzice Marynki udzielają błogosławieństwa szczęśliwej parze.